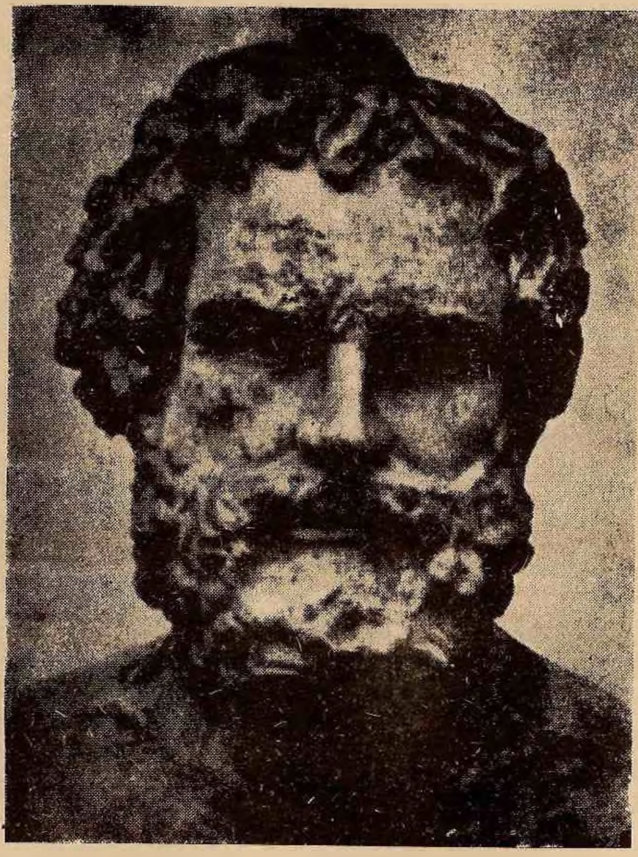
Cuando la Necesidad manda, el ente, como lacayo obedece, porque si nó, se le crece el poder que lo manda.

Raghozini

IMPRESO EN TIP. HISPANA LTDA. — TEL. 241 37 01 — BOGOTA

ROSA - CRUZ DE ORO



Sabe usted quién fue . . . ?

Fraternidad

Rosa Cruz - Antigua

REVISTA DE LA CIENCIA ROSA – CRUZ

ORGANO DEL CENTRO ROSA –CRUZ DE BOGOTA – COLOMBIA

AÑO XXXII – DICIEMBRE DE 1980 – No. 125

DIRECTOR: ISRAEL ROJAS R. – APARTADO 1416

SABE USTED QUIEN FUE...?

Sabe usted quien fue THALES, nacido en Mileto, aproximadamente 600 años antes de Jesús? Pues fue THALES el presocrático más grande de la historia de la solemne Grecia; la cual trazó para la humanidad derroteros, caminos, rutas, que la humanidad peregrinante, no ha sabido aprovechar debidamente, y aún así, todo lo que tiene de grande la cultura occidental, europea y americana, se debe a los fundamentos o motivos, que cual maravillosas semillas del saber, fueron dejadas por los grandes de esa Grecia, que la inteligencia y el corazón humanos, no pueden, ni podrán jamás nunca olvidar.

THALES de Mileto fue el primero en preguntarse de qué está hecho el mundo, y así observando muy cuidadosamente el crecimiento de las plantas, el ambular de las bestias que aullan en las selvas, de los cantos de las aves de policromados colores, y luego del hombre, y viendo que todo aquello tenía como fundamento el agua, sostuvo que ella era base y motivo de la vida orgánica, de vegetales, animales y hombres; y hoy, quién podría negar su aserto? El eminente filósofo, psicólogo y pensador, López de Mesa, nos dejó esta frase magnifica: "El cerebro fue hecho por la naturaleza, para la inteligencia, las manos para la civilización y el agua para la vida".

Después de THALES de Mileto, Heráclito sostuvo que el fundamento de todo era el Fuego, Anaximenes el Aire, y según

Ferécidos y Empédocles, todos los seres obedecían sus existencias a la acción de los —4— estados de la materia: Tierra, Agua, Aire y Fuego. Cualquiera que dedique atención al estudio de las formas, en las cuales alienta la Vida, encontrará que cada uno de aquellos tiene razón bien fundamentada, y que a ello solamente basta agregar el Aliento de Vida que anima a todos los seres y que es el Espíritu Cósmico, el que operando a través del Oxígeno, es base y fundamento de toda existencia diferenciada.

Como hemos dicho ya, los Griegos dejaron todas las semillas de la ciencia y de la filosofía, trascendiendo aquellos dos modos del pensar hacia el lado místico de la naturaleza, en que el genio de Platón, hizo eclosión en aquella época maravillosa de la historia.

Se conceptúa que Platón y Aristóteles trazaron para el hombre futuro, los dos grandes aspectos de la Vida y del Ser; en una obra maestra del arte griego, en la cual se encarna la arquitectura corporal de Platón y Aristóteles, se hace ver que Platón, mostraba con el dedo el infinito, para indicar que allí estaba la raíz de todos los seres y de todas las cosas. En cambio Aristóteles, con su dedo mostraba la tierra, para indicar que en ella había encarnado la Vida y que lo Cósmico se hacia ostensible en la substancia, hecho que se encargó de demostrar físicamente el Profesor Einstein, quien declaró y demostró que la masa o materia es energía condensada.

Demócrito y Epicuro fueron los eminentes griegos que sostuvieron, como después lo demostró Einstein, que la materia toda estaba integrada por partículas, que aquellos llamaron átomos, o sea, materia no divisible, palabra que sirve hoy de fundamento a todas las investigaciones de los físicos, geógrafos y cosmógrafos de toda naturaleza.

Un sofista, sabiendo que THALES era el genio del saber, quiso formularle preguntas para confundirlo y todas fueron contestadas con sutileza y maestría. Ellos son: ¿Qué es lo mas grande?

El Espacio —contestó THALES— porque en él cabe todo y sobra.

¿Qué es lo más bello?

La Naturaleza, porque en sus múltiples expresiones, se verifican todos los contrastes y luego se vislumbra la armonía del todo.

¿Qué es lo único eterno?

El Tiempo, porque no se le ha hallado principio, ni se le puede marcar fin.

¿Qué es lo constante del Alma humana?

La Esperanza, porque en los momentos más difíciles de la existencia, queda ese hálito que da fortaleza para ser, vivir y hallar lo que se busca.

¿Qué es lo más fuerte?

La Necesidad, porque ella presiona, hasta que consigue lo que ansía.

¿Qué es lo más difícil?

AUTOCONOCERSE, porque el que cree que se conoce, es porque realmente se ignora.

THALES de Mileto presocrático, fundador de la asociación de los llamados Jonios, fue Maestro de Pitágoras, el más grande hombre que registra la historia en el conocimiento de la matemática, de la filosofía y del saber cósmico, cuyos pensamientos figuran en la literatura mundial para tratar de despertar en las juventudes en curso, el deseo de saber, de comprender y de amar la Vida en su plenitud.

Sinceramente hay que colocar a THALES de Mileto en la cima de los genios que han dado lustre y grandeza a la cultura occidental, porque solamente ellos supieron marcar derroteros que partiendo de la esfera terrestre, levantan los ideales hasta hacer vislumbrar el infinito.

Esta entrega de la Revista ROSA-CRUZ de Oro, se satisface en presentar a las juventudes la figura de THALES, el recuerdo de Pitágoras, la estética de Platón y la semilla que Demócrito entregó al mundo, haciéndole saber que la llamada masa o materia es un conglomerado de átomos, que los átomos constituyen las moléculas, las moléculas los órganos y los órganos, con la función que la inteligencia cósmica les ha asignado, son base y fundamento de las formas, donde alienta el Alma del Mundo, o sea, el Movimiento Eterno, en la cual flotan las galaxias, los soles, los sistemas de mundos, los planetas, y en ellos minerales, base y fundamento formal de todo

existir, para subir en crescendo como lo podemos contemplar en la tierra, donde la Vida alentando en el mineral se eleva a través del vegetal, se mueve en el animal y despierta en el ser humano, para convertirse en pensamiento, imaginación, sensibilidad y consciencia, que va trascendiendo la forma y buscando el sentido del Espíritu, en el cosmos majestuoso y eterno.

LOOR, o sea alabanza a aquellos genios extraordinarios de la antigua Grecia, que dieron al mundo semillas de sabiduría para comprender, amar y servir.

Toda expresión suprema de belleza, es un divino centro que engendra infinitos círculos en el sentido y en la plenitud del ser.

RAMON DEL VALLE INCLAN

El MAGNETISMO personal, es la LUZ que en nosotros anida y se carga de todo lo que el hombre cultiva.

RAGHOZINI

CONTEMPLACION DE LA NATURALEZA

Por Carols Bonnet

El Universo. — Cuando la noche sombría extiende su velo sobre las llanuras azuladas, el firmamente despliega a nuestra vista su grandeza. Los puntos centelleantes de que está sembrado, son **los soles** que el Todopoderoso ha suspendido en el espacio para iluminar y calentar a **los mundos** que circulan a su alrededor.

Los cielos narran la gloria del Creador, y la extensión da a conocer su obra. El genio sublime que expresaba con tanta nobleza, ignoraba, sin embargo, que los astros que contemplaba fuesen soles. Se adelantaba a los tiempos y entonaba el primer himno majestuoso de los siglos futuros, más ilustrados, debían cantar después de él en alabanza del Señor de los Mundos.

El conjunto de estos grandes cuerpos se divide en diferentes sistemas, cuyo número excede quizá al de los de arena que el mar arroja a la playa.

Cada sistema tiene, pues, en su centro en foco una estrella o un sol que brilla con una luz propia, y a cuyo alrededor circulan diferentes órdenes de globos opacos, que reflejan con más o menos brillo, la luz que reciben de él y que nos lo hace visibles.

La astronomía moderna es la que debía enseñar a los hombres que las estrellas son realmente innumerables, y que en las constelaciones, en las cuales la antigüedad sólo veía un corto número, contienen millares. El cielo de los Thales y de los Hiparcos era bien pobre en comprensión del que nos han revelado los Huygens, los Cassini y los Halley.

¡Mortal! orgulloso e ignorante!, levanta ahora los ojos al cielo y respóndeme. Aunque se suprimiese algunos de esos luminares que penden de la bóveda estrellada, tus noches ¿serían por eso más obscuras? No digas, pues: las estrellas se han hecho para mí, para mí brilla el firmamento con ese esplendor majestuoso. ¡Insensato! Tú no fuiste el principal objeto de las liberalidades del Creador, cuando formaba a Sirio y distribuía las esferas.

Las estrellas, como otros tantos soles, iluminan otros mundos que su prodigioso alejamiento nos oculta, y que, como el nuestro tienen sus producciones y sus habitantes. La imaginación sucumbe bajo el peso de la Creación.

Busca a la Tierra y no la distingues ya: se pierde en este inmenso cúmulo de cuerpos celestes, como un grado de polvo en una alta montaña.

Atrios resplandecientes de la gloria celestial; moradas eternas de los espíritus bienaventurados, Santo de los santos de la creación, trono augusto de aquel que es. ¡Pudiera un pequeño gusano describiros!

División general de los seres. — Los espíritus puros, substancias inmateriales e inteligentes; los **cuerpos,** substancias extensas y sólidas; los **seres mixtos,** formados por la unión de una substancia inmaterial y de una substancia corporal, son tres clases generales que vemos o que concebimos en el Universo.

Si no existen dos hojas, dos insectos, dos hombres iguales ¿qué sucederá con dos planetas, dos torbellinos planetarios, dos

sistemas solares? Cada globo tiene su economía particular, sus leyes, sus producciones.

Quizá haya mundos tan imperfectos, relativamente al nuestro, que sólo tengan seres de la primera o de la segunda clase.

Otros mundos, por el contrario, pueden ser tan perfectos que no haya en ellos más que seres correspondientes a las clases superiores. En estos últimos mundos, las rocas están organizadas, las plantas sienten, los animales raciocinan, los hombres son ángeles.

¿Cuál será, pues, la excelencia de la Jerusalén celeste donde el ángel es el menor de los seres inteligentes?

Allí, por todas partes, resplandecen los ángeles, los arcángeles, los serafines, los tronos, los querubines, las virtudes, los principados, las dominaciones, las potestades. En el centro de esas augustas esferas brilla el Sol de justicia, el Oriente de las alturas, de quien todos los demás astros reciben su luz y su esplendor.

Habitantes de la Tierra, que habéis recibido razón suficiente para persuadiros de la existencia de esos mundos. ¿No pisaréis nunca esos lugares? El Ser infinitamente bueno que os los muestra desde lejos, ¿os rehusará siempre su entrada? No; llamados un día a ocupar un lugar entre las jerarquías celestiales, volaréis como ellos, de planeta en planeta; caminaréis eternamente de perfección en perfección. Todo lo que ha sido negado a nuestra perfección terrenal, lo obtendréis bajo esta anticipación de gloria, conoceréis, como habéis sido conocidos.

EL CRISTO COSMICO O LOGOS SOLAR

El 25 de Diciembre, es día glorioso de divino esplendor, porque el Cristo Magnético de esencia solar, cual niño de ensueño, despierta de nuevo en su mirífica acción.

Renace, porque hace su nueva eclosión, nacido en su esencia, en su vida y substancia, irradiando para el mundo su divino

esplendor, que es vida y calor, porque el Cristo, Magnético Sol, es el Alma del Mundo que con vida y color, incendia las almas de Vida y Amor.

El Cristo, campo magnético del Espíritu Sol, es la Vida de este universo, y así el verdadero converso, es aquel que siente su Vida y su Amor.

La tierra, en su empeño de acumular esa Vida, le muestra aterida de frío su polo del sur, y el niño sol con su fuerza de Espíritu-Vida, animando la esencia de todos, y de cada uno de los átomos que animan su divina existencia, va impulsando la esencia de amor, que es Vida y esencia del Sol.

Saludamos con elevación y profundo sentido, al fluyente divino esplendor.

Este es el Cristo Niño, que resurge glorioso para dar Vida al mundo, penetrando profundo, con su luz en fulgor.

Tal es este día de esplendoroso Diciembre, principio del Año Magnético, del Espíritu Sol.

RAGHOZINI

LA MARCHA DEL TIEMPO

Por Andréw Tomas

"Pasan los días y las noches, las épocas florecen y se marchitan como las flores", escribió Tagore en sus reflexiones sobre el Tiempo.

¿De dónde venimos? ¿Dónde estamos ahora? ¿Dónde vamos en la Marcha del Tiempo? Estas preguntas no son ni abstractas, ni vanas, conciernen a nuestra vida.

La Física moderna no reconoce ya el curso del Tiempo. Considerado como una dimensión integral del Espacio, el Tiempo no puede ni fluir ni extenderse, ni alargarse ni espesarse

Así, Sir Arthur Eddington ha expuesto su concepción del movimiento de las cosas y de los seres en el Espacio-Tiempo: "Esta división en pasado y futuro está estrechamente ligada a nuestras ideas de casualidades y de libre arbitrio. Sobre un plan estrictamente determinado, el pasado y el futuro pueden ser considerados como situados sobre un mapa desplegado ante nosotros, tan disponibles para una exploración presente como lo están los puntos alejados del Espacio. Los acontecimientos no se producen; están allí, y nosotros nos encontramos con ellos".

Semejante determinismo no parece aceptable para ciertos investigadores científicos, a causa de los elementos imprevisibles del futuro.

El presente es una ínfima diferencial entre dos extensiones infinitas: el pasado y el futuro. Matemáticamente, esta diferencia, o "ahora", es igual a cero.

¿Cuánto tiempo dura el "ahora"? ¿Un microsegundo o menos aún? Se podría dividir este "ahora" en fracciones infinitesimales de microsegundos y no se llegaría nunca al instante presente.

El pasado es algo que ya no existe. El futuro no tiene todavía existencia. El presente está aquí. El solo instante que parece real es este intangible momento de transición entre el futuro en el presente y el presente en el pasado.

Sin embargo, ¿cómo puede ser algo real si sirve de lazo de unión entre dos irrealidades? Debemos decir, entonces, que el presente tampoco existe, lo que es absurdo, o asumir que pasado y futuro tienen su propia realidad. Evidentemente, nuestro espíritu es incapaz de aprehender el Tiempo en su más amplia perspectiva, como una extensión continuada del pasado-presente-futuro.

La galería del Tiempo nos presenta una sucesión de "ahoras". El único modo de distinguirlos está en darse cuenta de que algunos de ellos son "después" y otros "antes".

Hechos que están después del presente son considerados como futuros. Acontecimientos que se encuentran antes del presente son pasado. Sin un punto arbitrario como el "hoy" y el 'ahora", a partir del cual son considerados los aconteci-

mientos, seria imposible determinar lo que es pasado, de lo que es futuro.

Aunque el futuro no esté cristalizado, ciertas cosas son fijas: por ejemplo, la longitud de la existencia de un ser humano. El Tiempo no se extiende desde el presente hacia un "no-ser", porque siempre sucede algo en el infinito del Universo. Esta es la más completa representación del Tiempo; si sucediera de otro modo, la dimensión del Tiempo se parecería a una bobina de pelicula en la que faltaría una mitad. Esta película del tiempo futuro puede acarrear lagunas o quedar parcialmente no revelado, pero está ante nosotros.

Desde el punto de vista filosófico y científico, el determinismo no puede proporcionar ninguna respuesta válida a los problemas del Tiempo. No más que la filosofia de las probabilidades, que considera el mundo como una eterna ruleta.

Es posible que el enigma del futuro sea resuelto un día, reconciliando las dos escuelas opuestas.

El presente, el pasado y el futuro pueden ser definidos del modo siguiente: lo que ha sido realizado es el pasado, lo que es posible es el futuro, y lo que está en curso de realización es el presente.

En el futuro las posibilidades de hoy se materializarán. El futuro es el campo de cristalización de estas probabilidades y tiene una realidad propia.

No puede ser un espacio vacío porque ha salido del presente quien, a su vez, no está vacío. La división del Tiempo en tres secciones, es sólo cualitativa.

Es erróneo considerar el pasado como un fantasma. Cada segundo, en los mundos físicos y mentales, queda registrada una actividad. Los círculos concéntricos de la altura de un árbol indican su edad. Las rocas revelan la suya por el magnetismo. Los restos arqueológicos proporcionan testimonios de la historia antigua. Tengamos o no conciencia de ello, el pasado tiene una existencia real.

El pasado no es un cesto de papeles para acontecimientos caducos. El futuro no es el contenido del Cuerno de la Abundancia vaciado al azar.

La vida es una serie infinita de "ahoras", como una representación cinematográfica de un filme que tuviera un millón de cuadros.

Esta imagen cinematográfica aparece sin interrupción, porque los "ahora" no cesan nunca.

Que el presente sea relativo es una evidencia. El presente de los pueblos que vivieron en los tiempos de Napoleón Bonaparte era distinto del nuestro. Desde el punto de vista de aquella época, nosotros éramos una generación futura.

El Destino es siempre joven y la historia se escribe hoy. Lo que, para nosotros, es el futuro, mañana será el pasado para nuestros descendientes.

Los sabios de la India meditaron sobre la naturaleza del Tiempo y llegaron a conclusiones perfectamente científicas. Inventaron el Trimurti (principio de tres rostros) para simbolizar los tres aspectos del Tiempo. Brahma creó el mundo visible en el pasado. Vishnú lo conserva en el tiempo presente y Shiva destruirá la creación en el futuro para edificar nuevos mundos sobre los restos del antiguo universo.

La muerte hace su aparición en el festín de la vida, pero la vida siempre nace de los funerales de los mundos.

La dificultad para comprender la sustancia del Tiempo reside en nuestra ineptitud para considerarla objetivamente, pues según Niels Bohr:

"Somos, a la vez, espectadores y actores en el gran drama de la existencia".

Hay un elemento de irrealidad en la danza, en la tragedia, en la pantomima y en la comedia, que llamamos "Vida". Si alguien toma parte en ella, la marcha del Tiempo es real con todas sus alegrías y sus penas. Pero si nos fuera posible observar la Historia desde el exterior, perderíamos el sentido de su existencia dramática.

Shakespeare demostraba poseer una profunda intuición de los misterios del Tiempo cuando escribía:

El mundo entero es un teatro,
Hombres y mujeres sus actores:
Con sus entradas y sus salidas...

En la escena de la vida, ¿repetimos las palabras de un texto establecido de antemano o improvisamos nuestro papel?

El pasado nos sigue como una sombra negra. **Lo que somos hoy es el resultado de nuestros deseos, de nuestros pensamientos y de nuestros actos de ayer.** Para ciertas cosas parece que tengamos la libertad de escoger, para otras, no. Si un país es azotado por la guerra, es sumamente probable que cada uno sufra de sus males antes que evite sus estragos. Si un hombre es viejo y enfermo, no vivirá más allá de un cuarto de siglo. Un individuo sin instrucción ni educación, no es fácil que triunfe en la vida. El destino del hombre a menudo está inscrito en su rostro.

Sin embargo, hay una cosa de la que podemos estar ciertos, y es que causas pasadas proyectan invisiblemente sus efectos en el futuro.

La Historia es una larga representación cinematográfica que se extendería desde el alba de las civilizaciones hasta épocas lejanas. ¿Existe este filme en una dimensión que, en nuestro mundo, somos incapaces de percibir?

Si fuéramos seres de dos dimensiones sobre una superficie plana atravesada por una esfera, veríamos primero un punto que se convertiría en un círculo, luego un círculo que volvería a convertirse en un punto. Los seres bidimensionales de la "Tierra chata" no estarían en condiciones de comprender la aparición y la desaparición del círculo. Un fenómeno del mismo tipo procedente de una dimensión más alta, puede plantear un enigma para ese mundo Espacio-Tiempo.

La vida puede compararse a un concierto basado en el tiempo y el ritmo. El director de orquesta se sabe de memoria el conjunto de la composición musical y, con su batuta, fija la medida. Una futura nota se convierte en un sonido en el instante presente. El maestro debe prevenir las notas que se sucederán. En medio del flujo de armonía conoce el futuro, pero no puede permitirse la menor variante sin desencadenar en su orquesta una horrible disonancia.

Acaso sucede igual en nuestro mundo. La vida es una composición cósmica, y no podemos improvisar más que hasta cierto punto.

Estimamos que el Tiempo es, en general, largo o corto. Pero también puede ser ancho o estrecho. El número de probabilidades y el campo de acción determinan su amplitud.

El pasado no sólo contiene lo que efectivamente sucedió, sino también lo que hubiese podido suceder. Cada uno de nosotros tiene cierto número de visiones distintas de su propia vida.

En el futuro reside no tan sólo lo que será sino también lo que podría ser. El futuro ofrece una inmensa gama de posibilidades.

El profesor Reichenbach plantea esta delicada pregunta: "¿Cuál es este futuro?" ¿Tiene los acontecimientos, por decirlo así, en reserva, o los distribuye según un plan determinado? O bien, ¿los acontecimientos nacerían por casualidad? No, porque todo nace de la causalidad.

En tanto que proyectos de posibilidades realizables, los hechos que vendrán son preexistentes. Sobre el eje temporal, esos proyectos pueden, a veces, ser previstos.

Después del verano se espera la llegada del otoño. El cometa de Halley reaparecerá hacia 1986. Un médico puede decir cuándo, aproximadamente, morirá un enfermo aquejado de un mal incurable.

Potencialmente, un ser humano podría vivir cierto número de existencias. Son como bobinas de filmes en una cinemateca, y hay que decidir cuál de ellas será proyectada en la pantalla. Pero, por la fuerza de las cosas, a menudo es imposible escoger la versión que uno desearía de la historia de su propia vida. Entonces no queda más que dejarse llevar por la corriente sobre el océano de la vida, empujados por los vientos del destino o por esos factores sociales, económicos y psicológicos que os aprietan con su abrazo. La existencia de la sociedad, ya que es una partícula de ella.

Sin embargo, sobre el plano espiritual, el hombre es libre y sus fronteras confinan con el Infinito.

Aunque la muerte nos arrastre hacia la eternidad, continuamos perteneciendo al Tiempo, porque la eternidad es el "Todo-Tiempo". Hay dos interpretaciones de la Eternidad. La primera la describe como la extensión infinita del Tiempo. Anderson M. Scruggs ha puesto el axioma en verso:

Allí está la Eternidad, no muy lejos,
en una oscura región que nadie conoce.
Es esta hora, este minuto, este día...

La otra concepción de la Eternidad la identifica con un estado indefinido del Tiempo en el que pueden ser vistos todos los acontecimientos a la vez: los pasados, presentes y futuros.

Thomas Vaughan, el alquimista del siglo XVII, expresó por su parte, este concepto en forma poética:

La noche última vi la Eternidad.
Como un gran círculo de pura e infinita luminosidad,
Brillaba, tan apacible era,
Y por debajo de él el Tiempo, en horas, dias y años
Se movia como una inmensa sombra
Conducida por las celestes esferas...

Para intentar resolver el enigma del Tiempo, bueno y será analizar la hipótesis en conflicto.

NOTA: LA REVISTA ROSA-CRUZ se publica con cooperaciones voluntarias y se distribuye gratuitamente.

BIBLIOTECA ROSA-CRUZ:

En Bogotá, Calle 21 No. 4-28, de 5 a 7 p. m., hay servicio de Biblioteca, donde usted puede concurrir para deleitar el sentido y la conciencia.

ASPIRACION

Quiero Cantar, Señor, más solamente
mientras mi voz escale las alturas,
y se vistan de mágicas alburas
los Silfos fabulosos de mi mente...

Cantar como la linfa de la fuente
las canciones más bellas y más puras,
reflejando mis íntimas ternuras
en el espejo azul de la corriente...

Ser como un ruiseñor que jubiloso
da a los vientos su canto melodioso,
mientras llega la aurora presentida...

Más si se torna mi canción amarga,
tus flechas de oro sobre mí descarga
hasta trizar el cáliz de mi vida.

Oscar Ponce de León

La Ley eterna infalible llamada KARMA por los Indos, puede ser denominada "RETRIBUCION", para una comprensión formal. RAGHOZINI.

Si usted quiere conocer a fondo la Ley de CAUSALIDAD o KARMA, pida el Folleto "KARMA" por la doctora ANNIE BESANT, en la Calle 21 Nº 4-32, de Bogotá, y los de fuera de Bogotá pueden solicitarlo por correspondencia, dirigiéndose a ISRAEL ROJAS R., Apartado 1416, Bogotá.

Como se opera el proceso de la Desencarnación, mal llamado muerte.

Por Yajñavalkya —Sabio y Vidente—

Cuando el Yo corporal se debilita y las potencias vitales se concentran a su alrededor, se está unificando y por tal no puede ver.

Se está unificando y por tal no puede oler, gustar, hablar, oír, pensar, sentir, ni comprender. La punta del corazón se enciende y merced a esta luz el Alma —Ego— parte, a través del ojo, la cabeza y alguna otra parte del cuerpo. Al partir el Alma —Ego—, la vida se va con ella, y tras la vida se va el aliento. Le sigue la conciencia, que se hace una con la inteligencia. Toman entonces posesión de su Alma —Ego— su conocimiento, sus actos y su memoria de la inmediata pasada existencia humana.

Al igual que una oruga al llegar al extremo de una hoja, se concentra para el próximo paso, así el Alma —Ego— se desembaraza del cuerpo, disipa su ignorancia y se concentra para la otra vida.

Así como el orfebre toma un trozo de oro y le da una nueva y más hermosa forma, así el Alma —Ego— se desembaraza del cuerpo, disipa su ignorancia y se otorga a sí misma una nueva y más hermosa forma.

De igual manera que vemos la piel de la víbora residual y pasiva tirada sobre un hormiguero, así queda descartado el cuerpo denso. En cambio el Espíritu, Alma —Ego—, incorpóreo e inmortal, es realmente Ser y Luz.

Cuando este proceso de separación mal llamado muerte, se verifica, todas las personas que rodean el cuerpo denso del que está abandonando esa forma, deben conservar armonía y tranquilidad para que el Alma —Ego— pueda recoger con precisión las experiencias de la existencia objetiva que acaba de fenecer.

El intelectual pierde el sentido de las cosas, y se queda con su razón, que suya es, pero de la razón caprichosa al sentido real hay un abismo. RAGHOZINI.

AXIOMAS DE LA ESPIRITUAL JERARQUIA

"Ningún verdadero Esoterista anuncia sus poderes ocultos, ni vende lecciones a TANTO CADA UNA, O A TANTO EL CURSO"

"LA INICIACION no es una ceremonia externa, sino una interna experiencia que vive el Ego en los mundos sutiles, cuando logra pasar conscientemente el portal del gran camino".

La Iniciación es el resultado del esfuerzo de superación al través del tiempo, y del noble y desinteresado deseo de servir al mejoramiento de la humanidad.

La Iniciación, por tales razones, no se puede comprar con dinero, ni la cede ningún Adepto por humanos favoritismos, porque ello estaría en contra de la divina ley de evolución.

Las labores de divulgación espiritualista se realizan con cooperaciones voluntarias, pues ninguna verdadera escuela del RECTO SENDERO, vende nada, ni tiene cuotas obligadas para sus adherentes.

La Espiritualidad no se puede comprar con dinero, se obtiene superando a la naturaleza inferior y educiendo la divina, o superior.

RAGHOZINI

R. C.

FRATERNIDAD ROSACRUZ ANTIGUA
Eclecticismo Esotérico Universal

EL HOMBRE

El hombre es un ser en evolución progresiva, y para intensificar ese divino proceso de la vida, debe leer, estudiar, meditar y comprender los misterios de la vida, leyendo el pensamiento de aquellos que nos han superado y nos han dejado su divino saber, en pro de nuestro progreso y bienestar.

Para tan noble finalidad son recomendables los siguientes autores:

O. S. MARDEN: con sus libros EL PODER DEL PENSAMIENTO - ALEGRIA DE VIVIR - SIEMPRE ADELANTE, etc.

W. W. ATKINSON: QUIERE Y PODRAS - LAS LEYES DEL EXITO - SUGESTION Y AUTOSUGESTION - EL TRABAJO MENTAL, etc.

R. W. TRINE: N ARMONIA CON EL INFINITO - LA LEY DE LA VIDA, etc.

MULFORD: NUESTRAS FUERZAS MENTALES.

De Ciencia y Filosofía Rosacruces:

MAX HEINDEL con sus libros: ENSEÑANZAS DE UN INICIADO - RECOLECCIONES DE UN MISTICO - CUERPOS VITAL Y DESEOS - INICIACION ANTIGUA Y MODERNA - y su obra capital: CONCEPTO ROSACRUZ DEL COSMOS.

Dr. KRUM HELLER (HUIRACOCHA) ROSA-CRUZ - ROSA ESOTERICA - IGLESIA GNOSTICA CONFERENCIAS ESOTERICAS, etc.

FRANZ HARTMANN: Una aventura en la Mansión de los Adeptos Rosacruces - La Medicina según Paracelso - En el Pórtico del Templo de la Sabiduría, etc.

Es de gran importancia leer las obras de la Dra. ANNIE BESANT y de la Maestra H. P. BLAVATSKY.

Estos libros se pueden pedir a la Editorial Kier S. A., Santa Fé, 1260, Buenos Aires —Argentina—.

El hombre para darle plenitud a su vida debe trabajar para ganar su sustento y estudiar a los grandes instructores para evolucionar en el sentido espiritual de la vida.

No hay que olvidar que: El que estudia aprende, el que aprende sabe y el que sabe puede.